

LE FIL D'ARIANNE



LES ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES



Arianne, ses parents Paolo et Sylvie, et sa grand-tante Nona passent des vacances en Grèce. Passionnée par le crochet et par la mythologie grecque notamment l'Odyssée qu'elle vient de découvrir, chaque étape de son voyage est l'occasion pour la petite fille de tenter de découvrir quelle est la part de réalité dans le récit d'Homère.

Est-ce que Ulysse est un personnage inventé ou bien est-il un personnage historique ?
Les lieux mentionnés par Homère ont-ils réellement existé ?
Les Dieux ont-ils laissé une marque dans l'Histoire ?

Pour chacune de ses enquêtes, Arianne peut compter sur le soutien de Nona qui l'encourage et la suit dans chacune de ses aventures. Chaque exploration donne lieu, le soir, à la fabrication d'une tapisserie au crochet réalisée par Arianne, une passion transmise par sa Nona. Elle a même batpisé son crochet Télémaque, en hommage au fils d'Ulysse !

Arianne est émerveillée par la Grèce et ses trésors. Elle est toute à son enquête au point de ne pas prêter attention à l'étrange chien qui semble pourtant les suivre d'un monument à l'autre sur les traces d'Ulysse...



Mais pourquoi ne pas lire un livre sur l'Odyssée?

Durant l'Antiquité, l'Odyssée était un chant sacré, c'était un texte chanté et scandé dans les cérémonies religieuses, tout comme l'Iliade qui exalte également les vertus grecques.

Un mythe n'est pas un conte de fée, un roman ou un album de jeunesse. Son écriture, en hexamètres dactyliques, est conçue comme une Parole vivante. C'est un récit qui engage son auditeur et le fait entrer dans le "temps du mythe".

Les Aèdes grecs ouvraient leur tour de chant par des rituels (invocation aux muses que l'on retrouve au début des textes homériques) et les concluaient de la même manière. Le récit mythologique se vit au présent, ses vertus se découvrent par l'expérience que nous en faisons et la réflexion qu'elles nous inspirent. Il est donc très intéressant de faire entrer les élèves dans l'Odyssée par une découverte "en temps réel" avec une véritable énigme à résoudre pour qu'ils construisent le sens d'un genre littéraire aujourd'hui disparu.



Paolo

Papa d'Arianne
Médecin généraliste.

Curieux, calme et observateur, Paolo adore l'histoire et l'archéologie. Il lit tout ce qu'il trouve sur la Grèce et prend toujours des notes pour comprendre.

Cheveux noirs un peu ébouriffés (la même mèche rebelle qu'Arianne !)

Yeux noisettes pétillants, très observateur.

Silhouette longiligne, très mince (comme Arianne).



Le même regard, la même silhouette...

SON PROFIL

- ☆ Médecin généraliste
- ☆ Passionné d'histoire grecque
- ☆ Aime les cartes, les chronologies et les énigmes historiques
- ☆ Prend beaucoup de photos et de notes
- ☆ Rassurant et à l'écoute



Tous les deux médecins, passionnés par la culture grecque. Ils encouragent Arianne dans ses recherches tout en l'aidant à garder l'esprit scientifique.



Cheveux roux, ondulés et lumineux.

Yeux verts pleins de vie.

Taches de rousseur sur les joues (comme Arianne !).

Sourire toujours présent !

Sylvie

Maman d'Arianne
Pédiatre.

Enthousiaste, douce et chaleureuse, Sylvie s'émerveille de tout. Elle adore rencontrer les habitants, goûter les spécialités locales et prendre des photos de chaque détail qui l'inspire.



Exploratrice, bienveillante et toujours partante pour l'aventure !

SON PROFIL

- ☆ Pédiatre
- ☆ Passionnée de culture grecque et d'art antique
- ☆ Adore les rencontres et la cuisine grecque
- ☆ Très organisée (elle gère les horaires et les pique-niques !)
- ☆ Positive et rayonnante



Arianne

Passionnée de mythologie et d'archéologie, Arianne rêve de devenir archéologue et de retrouver le tombeau d'Ulysse. Elle explore la Grèce avec sa famille et sa grande-tante Nona, à la recherche d'indices cachés dans les mythes et les vestiges du passé.

Curieuse, déterminée, observatrice, imaginative et têtue (juste ce qu'il faut !)

DANS SES POCHES, ON TROUVE TOUJOURS :

- ☆ son carnet d'archéologie
- ☆ un crayon
- ☆ une petite loupe
- ☆ des papiers, tickets, plans, et trésors autorisés !
- ☆ ... et bien sûr Télémaque !



Tee-shirt couleur bronze, en hommage à l'âge du Bronze.



Cheveux noirs longs, attachés en deux couettes pas vraiment symétriques (Nona a du mal à les attacher !)

Mèches rebelles qui tombent toujours devant ses yeux.

Grands yeux noisettes très curieux.

Très pâle avec des taches de rousseurs sur les joues.

TÉLÉMAQUE

Son crochet fidèle et préféré ! Arianne ne part jamais sans lui.



SA TAPISSERIE
Comme Pénélope autrefois, Arianne tisse, au crochet, la tapisserie de ses découvertes : chaque créature mythologique et chaque indice la rapprochent du mystère d'Ulysse...



Encore un indice !



Nona

La grande-tante d'Arianne, excentrique, passionnée et pleine de ressources. Elle voit toujours le monde comme une aventure et encourage Arianne dans toutes ses explorations.

SA PHILOSOPHIE :
Curieuse de tout, elle croit que chaque indice a une histoire à raconter.



Petite, toute ronde, mais d'une agilité déconcertante !

Toujours élégante : robes à fleurs et châles assortis faits main au crochet.

Un pendentif précieux qui s'ouvre sur ceux qu'elle aime le plus.



Lunettes en forme de cœur, offertes par son mari Fabio.

Yeux noirs pétillants.

Lèvres rouges.



Fabio Arianne



SON CROCHET : RICHARD !!!
Acheté en Angleterre en 1967 après une représentation éblouissante de la pièce.

Son crochet fétiche, toujours à portée de main !



LA PHRASE PRÉFÉRÉE DE NONA :
« Il n'y a pas de mauvaise piste, seulement des chemins qu'on n'a pas encore compris. »

ELLE A TOUJOURS AVEC ELLE :

- ☆ son carnet de notes
- ☆ sa loupe de détective
- ☆ son crochet Richard !!!
- ☆ quelques douceurs (très importantes !)
- ☆ et une bonne dose d'humour !



Comment se déroule une enquête ?

2

Le questionnement d'Arianne et le recueil des premières hypothèses de nos élèves.

Si Troie a réellement existé...
Ulysse aussi ?

Peut-on identifier un
personnage mythologique
grâce à une tombe ?



3

La chasse aux indices :

Un travail de recherche par groupes sur les faits historiques



4

Le conseil des archéologues :

Un bilan systématique pour construire la distinction entre faits et croyances selon une dynamique simple :
CE QUE NOUS SAVONS → CE QUE LE MYTHE RACONTE → CE QU'ARIANNE SUPPOSE

1

Une fiche enquête à projeter ou à distribuer aux élèves avec une observation de documents réels, puis une introduction de la famille et la piste du chien à explorer.



La dernière enquête

C'est LE mystère de cette série. Qui est donc ce chien qui suit Arianne et Nona de loin tout au long de leur voyage ?

La série ne confirme pas les conclusions des deux personnages, précisément parce que cela permet à nos élèves de consolider la distinction entre la posture scientifique de l'historienne et/ ou historien et celle de la personne individuelle qui a ses convictions personnelles.

Cependant durant la dernière séance, les dix tapisseries d'Arianne permettent de reconstituer l'image ci-dessous, pour donner aux élèves matière à penser une conviction personnelle, jouer sur le mystère et enfin, démontrer que la science et la conviction ne sont pas nécessairement en opposition.

